

LES HEURES PERDUES





LES HEURES PERDUES

Compagnie pluridisciplinaire d'improvisation libre

La Compagnie des **Heures Perdues** est le fruit de la **rencontre** d'artistes musiciens et danseurs mus par une volonté de partage et une **curiosité** sans fin pour les nouvelles formes de **spectacle vivant**. La volonté de décroiser les disciplines artistiques a poussé ses créateurs à aller vers de **nouveaux univers** sonores et visuels. Grâce à la liberté qu'offre **l'improvisation**, Les Heures Perdues s'approprient, **le temps** d'un spectacle, **l'espace** qui leur est imparti pour **créer ensemble** une œuvre collective et **éphémère**. C'est un collectif à **effectif variable** composé d'improvisateurs issus du CNSMD de Paris, berceau de **l'improvisation générative**. Au coeur de leur travail, **l'échange** et les transferts d'énergie entre **son et mouvement**. La Compagnie des Heures Perdues se prête aussi au jeu du **soundpainting**, improvisation dirigée, un simple geste étant transposé en son, en bruit, en cri et en mouvement pour un résultat **spectaculaire et inédit**.

- le spectacle sur scène :

La compagnie des Heures Perdues propose un **spectacle « total »** où danseurs et musiciens sont **mêlés** dans un même élan créatif. Ce spectacle, en perpétuelle reconstruction, travaille la **spatialisation** et la scénographie pour livrer une performance libre et étonnante.

- les performances in situ :

Lors de performances in situ, les improvisateurs de la Compagnie créent un **espace sonore** et scénique comme une **parenthèse éphémère**. Ils prennent possession de l'espace, l'habitent et le rendent **vivant**. Ce format permet de créer des liens très forts avec **le lieu** de la performance, des **résonances** de l'architecture du lieu, de son histoire. Ces performances proposent au public une **expérience immersive**, les mettant en contact direct avec les artistes.



DIRECTION ARTISTIQUE



Félix Bacik

Félix Bacik est un musicien, tromboniste et improvisateur aux influences multiples. Après une formation classique, il se spécialise dans la pratique de la musique de chambre et de l'improvisation libre. Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2013, il en ressort lauréat de quatre Prix : trombone, musique de chambre (x2) et improvisation générative. Chambrière chevronné et curieux, il est le fondateur de plusieurs formations originales, comme le Quintette Phénix, quintette à vent à l'orchestration inédite, et le trio Arya (trombone/violoncelle/piano). Félix fait également partie du Quintette de cuivres Bacchus depuis 2014. En tant qu'improvisateur, Félix crée avec Juliette Adam la compagnie des Heures Perdues, un collectif regroupant musiciens et danseurs dans des performances mêlant soundpainting et improvisation générative. Il multiplie les projets qui l'amènent à se produire dans les plus haut-lieux de la musique parisienne (Philharmonie de Paris, salle Gaveau, mais aussi au New Morning et à l'AccorHotel Arena Bercy) ainsi que dans la plupart des capitales d'Europe, au Moyen-Orient et en Chine. Félix est lauréat du Concours National Antoine Courtois (2013, 2e prix avec mention spéciale) et du Concours International pour Soliste de Svirêl (Slovénie, 2015, 1er prix). Il est lauréat de la fondation Meyer depuis 2017.

Marie Albert

Marie Albert commence sa formation par le flamenco et la danse classique avant de diversifier sa pratique vers d'autres styles et influences. En 2015, Marie est admise au Conservatoire de Paris en danse contemporaine. Elle y développe son propre langage chorégraphique, s'investit dans de nombreux projets et participe à divers stages à l'étranger. Dans le cadre des ateliers chorégraphiques du Conservatoire de Paris elle aura l'occasion de chorégrapier ses premières pièces, dont plusieurs en collaboration avec des musiciens et des compositeurs. Elle se passionne alors pour l'improvisation et le métissage avec d'autres disciplines. Elle aura notamment l'occasion de travailler avec les chorégraphes Julien Hamilton, Eduardo Torroja, Shahar Binyamini, Lionel Hoche à la fondation Royaumont, ainsi qu'avec Sidi Larbi Cherkaoui, Ohad Naharin et Wim Vandebus. Elle remporte en 2018, le 1er Prix du prestigieux Concours International de Danse de Séoul (Corée).



Juliette Adam

Diplômée du Conservatoire National Supérieur en clarinette et en musique de chambre, Juliette se perfectionne actuellement en Improvisation Générative auprès de Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas. Elle participe à de nombreux projets et concerts d'improvisation (avec Erick M, Alain Savouret, Joe Quitzke, Christian Sébille, Franck Vigroux,...), à des projets de soundpainting, notamment dirigés par Vincent Lê Quang, et participe au festival "Météo" à Mulhouse. A l'IRCAM, Juliette participe à des projets d'ateliers mêlant danseurs et musiciens avec le compositeur Heiner Goebbels, dans le cadre de l'académie Manifeste. Suite à un laboratoire de recherche à la Villette en duo avec le jongleur Clément Dazin, Juliette créera le spectacle improvisé Corvus Corax, pour deux jongleurs et trois musiciens. Depuis 2018, Juliette co-dirige la Compagnie des Heures Perdues. Elle est membre de l'Ensemble Saxback, sextuor avec clarinettes, saxophones et saxhorn, ainsi que du quintette à vents Akébia. Elle tourne aussi avec la Compagnie Par Terre, dans le spectacle de la chorégraphe Anne Nguyen, "Bal.exe" (danse hip-hop et musique classique). Juliette conçoit la musique comme un partage, mais aussi comme un moyen de communication capable de communion avec d'autres arts: cette vision artistique trouve résonance dans sa participation à des projets transdisciplinaires.

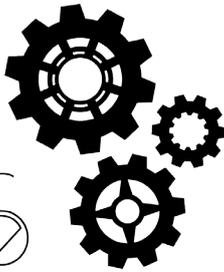
Yoann Joly

Yoann Jolly est un danseur contemporain issu d'une formation classique. A l'âge de 6 ans, il commence la danse classique et intègre un peu plus tard l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Il danse sur la scène de l'Opéra Garnier lors de spectacles tels que La Bayadère de Rudolf Noureev ou encore Les Forains de Roland Petit. Pour sa dernière année de cursus classique, Yoann entre au Conservatoire de Paris où il obtient son diplôme de danseur professionnel, à l'âge de 18 ans. Il y obtient aussi son prix d'interprétation classique avec mention. En septembre 2017, il fait le choix de passer en cursus contemporain afin de s'ouvrir à d'autres techniques gestuelles. Il y travaille notamment des extraits de répertoire de Pina Bausch ou Martha Graham, et a la chance de collaborer avec des chorégraphes tels que Béatrice Massin, Lario Eckson, Sarah Baltzinger ou encore Douglas Becker. Il a l'opportunité de créer plusieurs pièces qui sont présentées à l'occasion des Ateliers chorégraphiques du Conservatoire de Paris.





LES HEURES PERDUES



La Compagnie des Heures Perdues est soutenue par :

L'ASSOCIATION POUR LA PROMOTION
ET LE RENOUVELLEMENT DE LA
MUSIQUE DE CHAMBRE

23 rue Véronèse 59800 Lille
N° SIRET : 829 993 906 00017

 Contact : Félix Bacik
 tel : +33 6 68 10 36 19
 contact.aprmc@gmail.com

ECOUTEZ-NOUS, RETROUVEZ-NOUS

